

Maime/Bla features an absolute purity of pigments that, together with gum arabic, comprise the totality of the mixture. No blending powders, no dyes. Nothing harmonizes or synchronizes the gear change between the various shades. It is the whiteness of the paper that illuminates this type of painting. The light is behind the colour.

#### Maime/Bla. Pure colour. 99 single-pigment colours. Transparent, clear, and bright.

#### Maime/Bla. Authentic. Simple. Pure.

**- 99 colours made from a single pigment.**

The perfection and purity of the colour allow a limitless amount of layering. Transparency that shows the texture and the whiteness of the paper.

**- Formulated and perfected, colour by colour, using carefully selected single raw materials.**

**- Carefully refined whilst respecting the very nature of the single pigment.**

**- The result of Maime's years of experience, always in purity.**

#### Pigments.

**- The highest degree of pigment purity and quality.**

**- The highest degree of stability in the light, even when the colour has been heavily diluted.**

**- Carefully selected for layering, to create sharp and impeccable tone overlapping.**

**- The purity of every colour ensures perfect transparency, which is essential for bringing out the grain and the shade of the paper.**

**- Organic, inorganic, and natural pigments that are perfectly balanced for creating a countless number of mixtures, with clear and authentic secondary shades.**

**- Ultra-fine and delicate grinding for producing an endless stream of graduated shading, going from a solid colour through to white, passing by an immeasurable number of clear, intermediary colours.**

**- The original granulation and staining characteristics of the single pigment remain unaltered.**

- 7 cadmium pigments: 1 orange, 3 yellows, 3 reds.

- Transparent colours in cadmium shades: 1 yellow, 2 reds (110 matt, 054, 112 matt, 082, 114 matt, 084, 251 matt, 228, 257 matt, 226).

- A natural phenomenon linked to the physicochemical characteristics of the single pigment, which generally features in organic and earth pigments, because they have a higher specific weight. This produces irregular effects, a reduction in colour granulation, and causes the pigment to thicken.

- Its intensity by the grain of texture paper, which emphasizes its effect and increases its depth in the composition.

**- Staining**  
Maime/Bla describes the specific characteristics of the pigment, including its staining ability. The level of staining is indicated on the colour chart with ST+ (high staining power) and ST- (low) for colours with a low staining ability.

**- Concentration**

Each and every one of the 99 pigments that make up the range has been perfectly concentrated to ensure that the transparency and brightness of every colour appears true and complete.

#### The Binder

The pigments are dispersed within a perfectly balanced blend of natural Kordofan gum arabic and glycerine. Essential ingredients that complement one another and guarantee a solid hold when both dry and wet. Gum arabic is a natural product that seeps out from the bark of a family of leguminous plants, and dries out into tasteless, white-coloured pearls. It has a high adhesive and stabilizing ability.

It makes the painting shiny, and guarantees its adhesion to the surface. The glycerine reduces the hardness of this natural resin, which is essential for preventing the colour from cracking. The right balance of gum arabic and glycerine guarantees that the right amount of colour will penetrate the surface.

**- Colours appear clear and bright.**

Their anchorage to the surface is fantastic.

**- The purity of the binder ensures an even diffusion of the pigment across the page.**

**- Its reversibility makes it possible to go back to the original white of the paper.**

**- When used on paper with different characteristics, weights, or textures, it is always able to adapt, almost in a sort of natural symbiosis.**

#### Processing

Maime/Bla is carefully processed using artisan methods throughout every stage of manufacture, and undergoes individual checks.

Pigments are processed in refining machines, whose settings are fine-tuned to achieve the right balance between the fine grain size and the purity of the colour. Every time the pigment is passed through a refining machine, the colour tarnishes when it comes into contact with the steel that the cylinders are made of. Balancing these two factors, especially with watercolours, is therefore important.

**- Organic and inorganic pigments: 2 cycles in a refining machine.**

**- Natural, earth pigments: 3 cycles in a refining machine.**

**- Uniform grain size: 5 microns**

**- The Range**

A colour and essential range.

- 90 colours in 10 ml tubes.

- 90 colours in 15 ml pots.

- There are very few auxiliary products for watercolours, which shows a complete respect for the original technique, where only water is used. In the Maime/Bla range, they are available in a 75 ml format: Kordofan gum arabic dilutes the range's original shades, while adding to their higher concentration and guarantees that the pair will stick perfectly to the surface, even when applied with a brush, a roller, or a spongy cloth, for better colour rendering and even diffusion; honey-based medium for watercolor, which increases the colours' transparency and brightness, improves adhesion, and broadens the brush stroke.

**- Transparency**

Maime/Bla is extraordinarily transparent.

Every single colour can provide extreme washes and intense, deep shades, which work in union to define even the smallest of details with photofunctional strength.

**- Transparency is a characteristic linked to the nature of the pigment.**

Maime/Bla includes 46 transparent colours. (5% of the range), 25 semi-transparent colours (28% of the range), and 19 opaque colours (22% of the range).

**- Granulation**

Maime/Bla includes 75 colours that granulate in their original form, no intervention is carried out to modify their characteristics, and they are indicated on the colour chart with the letter G.

- A natural phenomenon linked to the physicochemical characteristics of the single pigment, which generally features in organic and earth pigments, because they have a higher specific weight. This produces irregular effects, a reduction in colour granulation, and causes the pigment to thicken.

- Its intensity by the grain of texture paper, which emphasizes its effect and increases its depth in the composition.

**- Staining**

Maime/Bla describes the specific characteristics of the pigment, including its staining ability. The level of staining is indicated on the colour chart with ST+ (high staining power) and ST- (low) for colours with a low staining ability.

**- Leifiant.**

This term describes the ability of a single pigment to permanently "stain" the paper. It is a characteristic of organic pigments, which are made out of very fine particles that are difficult to remove. Once the colour has been applied, it is only partially reversible. Not all organic pigments have a high staining ability.

- The composition and the sizing of the paper influence the pigments' level of staining.

- Inorganic pigments (cadmium and cobalt) are more opaque than organic ones (phthalocyanine and quinacridone) in their original form.

**- Made in Italy.**

The pigments are dispersed within a perfectly balanced blend of natural Kordofan gum arabic and glycerine. Essential ingredients that complement one another and guarantee a solid hold when both dry and wet. Gum arabic is a natural product that seeps out from the bark of a family of leguminous plants, and dries out into tasteless, white-coloured pearls. It has a high adhesive and stabilizing ability.

It makes the painting shiny, and guarantees its adhesion to the surface. The glycerine reduces the hardness of this natural resin, which is essential for preventing the colour from cracking. The right balance of gum arabic and glycerine guarantees that the right amount of colour will penetrate the surface.

**- Colours appear clear and bright.**

Their anchorage to the surface is fantastic.

**- The purity of the binder ensures an even diffusion of the pigment across the page.**

Art. 9250112V1 Marzo 2018 INDUSTRIA MAIME SpA via Gianni Maime 1 20060 Meligola (MI) tel. ++3902.900961 info@maime.it www.maime.it

**- Its reversibility makes it possible to go back to the original white of the paper.**

**- When used on paper with different characteristics, weights, or textures, it is always able to adapt, almost in a sort of natural symbiosis.**

#### Processing

Maime/Bla is carefully processed using artisan methods throughout every stage of manufacture, and undergoes individual checks.

Pigments are processed in refining machines, whose settings are fine-tuned to achieve the right balance between the fine grain size and the purity of the colour. Every time the pigment is passed through a refining machine, the colour tarnishes when it comes into contact with the steel that the cylinders are made of. Balancing these two factors, especially with watercolours, is therefore important.

**- Maime/Bla. La couleur pure.**

**- 90 couleurs monopigment. Transparentes, vives et limpides.**

**- Maime/Bla. Authentique. Simple. Pure.**

**- 90 couleurs composées de un seul pigment.**

La perfection et la pureté de la couleur, pour obtenir des glacis infinis. Leur transparence laisse apparaître la trame et la blancheur du papier.

**- Chaque teinte est formulée et conçue avec des matières premières soigneusement choisies et uniques.**

**- Raffinées avec soin, dans le respect de la nature de chaque pigment.**

**- Fruit de l'expérience Maime, depuis toujours en quête de la pureté.**

**- Les pigments.**

**- Degré extrême de pureté et de qualité des pigments.**

**- Niveau maximal de stabilité à la lumière, même pour les couleurs très diluées.**

**- Choisis pour obtenir des glacis et des superpositions de tons intenses et imprévisibles.**

**- La pureté de chaque couleur offre une transparence parfaite, indispensable pour réaliser la graine et la texture du papier.**

**- Pigments organiques, inorganiques et naturels parfaitement équilibrés, pour obtenir des mélange infinis, des couleurs secondaires pures et limpides.**

**- L'éclat.**

**- La transparence.**

Maime/Bla est incroyablement transparente. Chaque couleur permet d'effectuer des lavages intenses, aux tons intenses et profonds, qui s'adaptent pour définir le moindre détail avec une puissance chromatique.

**- La transparence est liée à la nature du pigment.**

Maime/Bla est composée de 46 couleurs transparentes (5% de la gamme), 25 semi-transparentes (28% de la gamme), et 19 couantes (22% de la gamme).

**- Les pigments inorganiques (cadmium, cobalt) sont à l'origine plus couvrants que les pigments organiques (phthalocyanine, quinacridone).**

**- La granulation.**

Maime/Bla contient 15 couleurs qui ont une aptitude naturelle à la granulation, sans qu'une autre intervention ne soit nécessaire pour en modifier la nature. Elles sont indiquées sur le nuancier avec la lettre G.

**- Ce phénomène naturel est lié aux caractéristiques chimiques et physiques du pigment appliqué, et se rencontre notamment dans les pigments inorganiques et les teintes naturelles, car leur poids spécifique est plus élevé. Il provoque des effets d'irrégularité, de couleur et/ou décoloration du pigment.**

**- Cet effet est réalisé par le poser au grain tacheux, qui le met en valeur et amplifie la puissance de la composition.**

**- Le pouvoir colorant (mechauïtia ou staining).**

Maime/Bla garde inaltérées les caractéristiques spécifiques du pigment, et son pouvoir colorant. Le pouvoir colorant est indiqué sur le nuancier par ST+ (34) pour les couleurs à pouvoir colorant élevé, et ST- (26) pour les couleurs à faible pouvoir colorant.

**- ST - ST + maximum**

**- Ce terme indique la capacité d'un pigment donné à «colorer» le papier de manière inégalitaire. C'est une des caractéristiques des pigments organiques, composés de particules très fines et difficiles à éliminer. Une fois appliquée, la couleur n'est que partiellement reversible.**

**- Les pigments organiques ne possèdent pas tout un pouvoir colorant élevé.**

**- La composition et l'encollage du papier influencent le pouvoir colorant des pigments.**

**- Made in Italy.**

Les pigments sont répartis dans un mélange d'ingrédients équilibré et sont utilisés dans une proportion de 100% de Kordofan et de glycerine. Des ingrédients essentiels qui se complètent et se complètent pour leur texture, leur adhérence et leur stabilité. La glycérine réduit la dureté de ce résine naturelle et est indispensable dans la formulation pour empêcher la couleur de craquer.

L'épaisseur parfaite entre une couleur organique et glycérol garantit une bonne pénétration de la couleur dans le support.

**- Les couleurs résultent vives et lumineuses.**

La fixation au support est maximale.

**- La pureté du liant offre une diffusion fidèle du pigment sur le papier.**

**- Sa réversibilité permet de revenir au blanc du papier.**

**- Utilisé sur des papiers de nature, de poids ou de teinte différents, il y adapte toujours, comme dans une sorte de symbiose naturelle.**

**- La réalisation.**

Maime/Bla est réalisée à l'atelier artisanal.

Chaque étape est réalisée à la main.

Le processus de séchage est aussi fait au soleil.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

La lumière du soleil élimine les éléments polluants.

Le séchage au soleil est synonyme de qualité pour ce pigment.

**- Die Reinheit des Bindemittels sorgt für eine gleichmäßige Verteilung des Pigments auf dem Untergrund.**

**- Die Reversibilität macht es möglich, zum weißen Untergrund zurückzukehren.**

**- Bei Verwendung auf Papiere unterschiedlicher Natur, Textur und unterschiedlichem Gewicht passen sich die Farben wie in einer Art natürlichen Symbiose immer an.**

**- Die Verarbeitung.**

Maime/Bla wird sorgfältig handwerklich ausgearbeitet und in jeder Verarbeitungsphase individuell kontrolliert.

Die Durchspülung im Refiner wird auf das spezifische Pigment abgestimmt.

Transparenz, durchsetzt die Struktur und das Weiß des Papiers schimmert.

**- Eine einzelne Farbe mit einzigen, ausgewählten, Erdpigmenten formuliert.**

**- Songfältig genügt der Natur jedes einzelnen Pigments raffiniert.**

**- Ein Ergebnis der Erfahrung von Maime, immer auf der Suche nach vollkommenem Reinheit.**

**- Die Reinheit jedes einzelnen Farbe.**

**- Maime/Bla wird songfältig handwerklich ausgearbeitet und in jeder Verarbeitungsphase individuell kontrolliert.**

Die Durchspülung im Refiner auf das spezifische Pigment abgestimmt.

Transparenz, durchsetzt die Struktur und das Weiß des Papiers schimmert.

**- Die Verarbeitung auf Papiere unterschiedlicher Natur, Textur und unterschiedlichem Gewicht passen sich die Farben wie in einer Art natürlichen Symbiose immer an.**

**- Die Verarbeitung.**

Maime/Bla wird songfältig handwerklich ausgearbeitet und in jeder Verarbeitungsphase individuell kontrolliert.

Die Durchspülung im Refiner auf das spezifische Pigment abgestimmt.

Transparenz, durchsetzt die Struktur und das Weiß des Papiers schimmert.

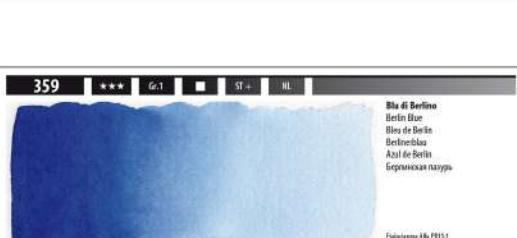
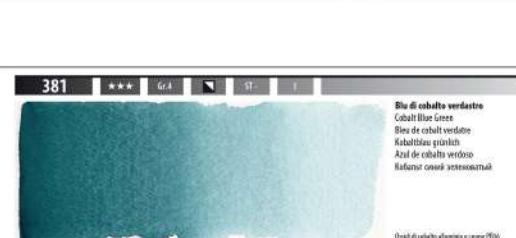
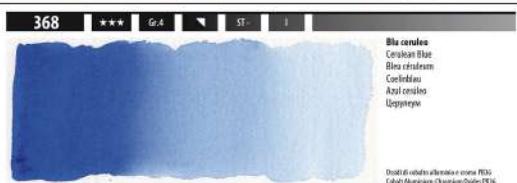
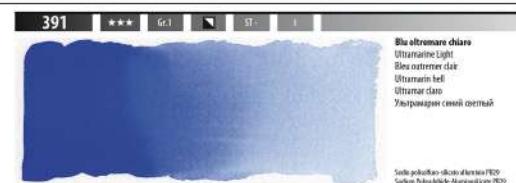
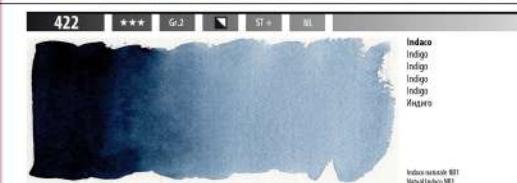
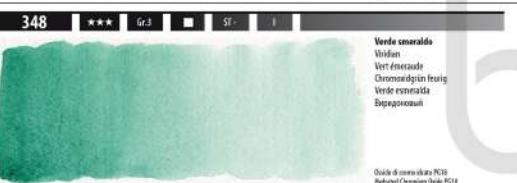
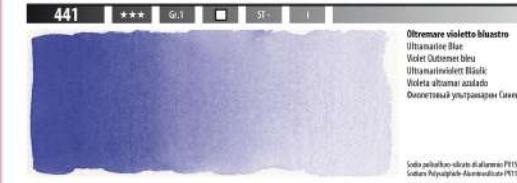
**- Eine einzelne Farbe mit einzigen, ausgewählten, Erdpigmenten formuliert.**

**- Songfältig genügt der Natur jedes einzelnen Pigments raffiniert.**

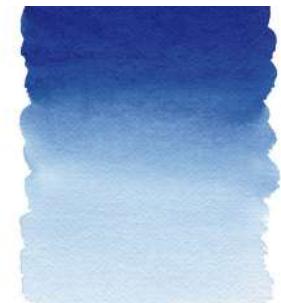
**- Ein Ergebnis der Erfahrung von Maime, immer auf der Suche nach vollkommenem Reinheit.**

**- Die Reinheit jedes einzelnen Farbe.**

**- Maime/Bla wird songfältig handwerklich ausgearbeitet und in jeder Verarbeitungsphase individuell kontrolliert.</**

 <p>325 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.2 □ ST- I Verde di Hooker Hooker's Green Vert de Hooker Hookeergroen Verde de Hooker Järvenauks syvävihreä</p> <p>Ossido di zinco PZ1 Cinnabar Red PZ1</p>	 <p>359 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.1 □ ST+ NL Bla di Berlino Berlin Blue Bleu de Berlin Berlinsblau Azul de Berlín Sengenauer navyblau</p> <p>Ferriteina PZ1 Feldspato blu PZ1</p>	 <p>381 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.1 □ ST- I Bla di cobalto verdastro Cobalt Blue Green Bleu de cobalt verté Kobaltblau grünlich Azul de cobalto verdeoso Rufenscier zitronengrün</p> <p>Ossido di zinco e zirconio PZ10 Cobalt Aluminate-Chromate Oxide PZ10</p>	 <p>417 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.4 □ ST- I Celeste carmine Cerulean Sky Blue Bleu ciel céleste Ceruleanmeerblau Azul celeste carmési Heidensilber uppgrävt</p> <p>Ossido di cobalto PZ3 Cobalt Stannite PZ3</p>
 <p>328 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.4 □ ST- NL G Verde di cobalto Cobalt Green Vert de cobalt Cobaltgrün Verde de cobalto Järvenauks kulttuuri</p> <p>Ossido di cobalto e zirconio PZ6 Spinel cobalto e zirconio PZ6</p>	 <p>368 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.4 □ ST- I Bla carmine Cerulean Blue Bleu céruléen Ceruleanblau Azul carmelo Liquetsyren</p> <p>Ossido di cobalto aluminio e zirconio PZ9 Cobalt Aluminate-Chromate Oxide PZ9</p>	 <p>391 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.1 □ ST- I Bla ultramarine chiaro Ultramarine Light Bleu ultramarine clair Ultramarine hell Ultramarine claro Yarışmacılar cesurı oemsi</p> <p>Sodio polifosfato-aluminio PZ9 Sodium Polyphosphate-Aluminum Oxide PZ9</p>	 <p>422 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.2 □ ST+ NL Indaco Indigo Indigo Indigo Indigo Indigo</p> <p>Indaco naturale R01 Natural Indigo R01</p>
 <p>333 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.3 □ ST+ NL Verde oro Green Gold Vert d'or Goldgrün Verde oro Järvenauks aurinko</p> <p>Cromato metallico PZ19 Alum Campione PZ19</p>	 <p>372 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.4 □ ST- I Bla di cobalto Cobalt Blue Bleu de cobalt Kobaltblau Azul de cobalto Kolorant cyanowy</p> <p>Ossido di cobalto aluminio e zirconio PZ6 Cobalt Aluminate-Chromate Oxide PZ6</p>	 <p>392 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.1 □ ST- I Bla ultramarine scuro Ultramarine Deep Bleu ultramarine fort Ultramarine dunkel Ultramarine oscuro Yarışmacılar cesurı temmuz</p> <p>Sodio polifosfato-aluminio PZ9 Sodium Polyphosphate-Aluminum Oxide PZ9</p>	 <p>431 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.2 □ ST- NL Turchese pietrincina Phthalocyanine Tartarico phthalocyanina Phthalocyaninotitolo Tartufo pietrincina Espresso pietrincina Tartarico blu Rame PZ15 Beta Copper Phthalocyanine PZ15</p>
 <p>348 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.3 □ ST- I Verde smeraldo Emerald Green Vert émeraude Chromatogreen fusing Verde esmeralda Esmeraldagruen</p> <p>Ossido di zinco chalcato PZ8 Hydroxy Chromate Zinc PZ8</p>	 <p>373 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.4 □ ST- I G Bla di cobalto chiaro Cobalt Blue Light Bleu de cobalt clair Kobaltblau hell Azul de cobalto claro Kolorant cyanowy ciemny</p> <p>Aluminio e cobalto PZ8 Cobalt Aluminate Oxide PZ8</p>	 <p>400 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.1 □ ST+ NL Bla primario - Cyan Primary Blue - Cyan Bleu primaire - Cyan Primärblau - Cyan Azul primario - Cyan Cianooxido di zinco</p> <p>Phthalocianina Beta PZ13 Phthalocyanine Beta PZ13</p>	 <p>440 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.3 □ ST- I G Ottobre violettissimo Ultramarine Blue Dusky Ultramarine blue Ultramarineviolet Blau Violeta ultramar azulado Ottobre violettissimo Cavaresca</p> <p>Sodio polifosfato-aluminio PZ5 Sodium Polyphosphate-Aluminum Oxide PZ5</p>
 <p>350 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.2 □ ST+ NL Verde turchese Turquoise Green Vert turquoise Turkisgrün Verde turquesa Järvenauks superaani</p> <p>Metal-Free Felsacrylina PZ16 Metal-Free Phthalocyanine PZ16</p>	 <p>374 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.4 □ ST- NL G Bla di cobalto scuro Cobalt Blue Deep Bleu de cobalt foncé Kobaltblau dunkel Azul de cobalto oscuro Kolorant cyanowy ciemny</p> <p>Ullato di cobalto zinco glicoleato PZ9 Cobalt Zinc-Glycolate Blue Phthalocyanine PZ9</p>	 <p>402 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.1 □ ST+ NL Bla di Prussia Prussian Blue Bleu de Prusse Preussischblau Azul de Prusia Cianooxido di zinco</p> <p>Ferriteina ferroso PZ27 Sento Ferriteina PZ27</p>	 <p>441 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.1 □ ST- I Ottobre violettissimo bluastro Ultramarine Blue Violet Outdiner bleu Ultramarineviolet Blau Violeta ultramar azulado Ottobre violettissimo Cavaresca</p> <p>Sodio polifosfato-aluminio PZ5 Sodium Polyphosphate-Aluminum Oxide PZ5</p>
 <p>358 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.1 □ ST- I Verde vesica Saffron Vert de safran Saffron Verde vesica Järvenauks kesävihreä</p> <p>Ossido di zinco PZ7 Cinnabar Red PZ7</p>	 <p>377 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.2 □ ST+ NL Bla di Faenza Faenza Blue Bleu de Faenza Faenza blau Azul de Faenza Ostereiweiß-tintig</p> <p>Aluminio PZ9 Cobalt Aluminate Oxide PZ9</p>	 <p>412 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.4 □ ST- I Turchese di cobalto Cobalt Turquoise Turquoise de cobalt Kobalttürkis Turquesa de cobalto Espresso di sulfato</p> <p>Aluminio di cobalto PZ8 Cobalt Aluminate Oxide PZ8</p>	 <p>458 <span style="color: #333;">★★★</span> Gr.3 □ ST- I Violette di manganese Manganese violet Violet de manganèse Manganoviolet Violeta de manganeso Manganoviolet (kesävihreä)</p> <p>Pirolita di ammonio e manganese PZ16 Ammonium Manganese Phthalocyanine PZ16</p>

<p><b>463</b> ★★★ Gr.1 □ ST+ IIL</p> <p>Violetto permanente bluastro Permanent Violet Blaust Violet bleu permanent Permanenter bläulich Violet amido permanente Blaustönuál-kék ásványosztó</p> <p>Diaminon P23 Diamine P23</p>	<p><b>484</b> ★★★ Gr.1 □ ST- I</p> <p>Bruno Van Dyck Van Dyke Brown Brun Van Dyck Van dykbraun Pardo Van Dyck Бруно ван дайк</p> <p>Terra naturale FB7 Natural Earth FB7</p>	<p><b>537</b> ★★★ Gr.1 □ ST- I</p> <p>Nero di carbonio Carbon Black Noir de carbone Karbonschwarz Negro de carbón Черный уголь</p> <p>Rosso di carbonio FB7 Carbon Black FB7</p>
<p><b>466</b> ★★★ Gr.2 □ ST+ IIL</p> <p>Violetto magenta Uva violacea Violet de magenta Grauviolett Violetta quinquacolor Бактериальный кишечник</p> <p>Diaminone P25 Diamine P25</p>	<p><b>486</b> ★★★ Gr.2 □ ST- IIL</p> <p>Seppia Sepia Sepia Sepia Cenna</p> <p>Rosso di terra marrone insanguinato e bianco P254 Marsala Antiquary Tinture Buff Rustle PT164</p>	<p><b>540</b> ★★★ Gr.1 □ ST- IIL</p> <p>Nero di Marte Mars Black Noir de Mars Marschwartz Negro de Marte Марсианский</p> <p>Rosso dolce orologio FB7 Synthetic Iron Oxide P211</p>
<p><b>473</b> ★★★ Gr.1 □ ST+ IIL</p> <p>Violetto verde Verde violet Violetta Verde Violeta verde Бактериальный камень</p> <p>Diaminone P122 Diamine P122</p>	<p><b>492</b> ★★★ Gr.1 □ ST- I</p> <p>Terra d'ombra bruciata Burnt Umber Terra d'ombra brûlée Umbo brûlé Terra de sombra tostada Умба хрустальная</p> <p>Terra naturale FB7 Natural earth FB7</p>	<p><b>560</b> ★★★ Gr.2 □ ST- IIL</p> <p>Tinta neutra Neutral Tint Terre neutre Neutralitate Tinte neutra Нейтральная</p> <p>Iperdo di ferro e manganese FB25 Manganico Ferro (Black) 5g et FB25</p>
<p><b>474</b> ★★★ Gr.3 □ ST+ IIL</p> <p>Bruno di garanzia Brown Madder (Alizarin) Laque de garance brune Kräuterfarbe Pardo de grana Алizarиновая алкалификация</p> <p>Diaminone P246 Diamine P246</p>	<p><b>493</b> ★★★ Gr.1 □ ST- I</p> <p>Terra d'ombra naturale Raw Umber Terre d'ombre naturelle Umbra natura Terra de sombra natural Умба натуральная</p> <p>Terra naturale FB7 Natural earth FB7</p>	<p><b>514</b> ★★★ Gr.1 □ ST+ IIL</p> <p>Grigio di Payne Payne's Grey Gris de Payne Paynesgrau Гриз де Пейн</p> <p>Indaco sintetico/Irr. Blue Indigo Synthetic/Irr. Blue</p>
<p><b>476</b> ★★★ Gr.1 □ ST- I G</p> <p>Bruno di Marte Mars Brown Brun de Mars Marstrona Pardo de Marte Марсианский</p> <p>Diaminone P121 Diamine P121</p>	<p><b>535</b> ★★★ Gr.1 □ ST- I</p> <p>Nero d'avorio Ivory Black Noir d'ivoire Ebenholzschwarz Negro de marfil Венге кремовый</p> <p>Ionsfume P10 Ionsfume P10</p>	
<p><b>479</b> ★★★ Gr.3 □ ST- IIL</p> <p>Rosa Potter Rose Potter Rose Potter Rosa Potter Pescuiti Potter</p> <p>Diaminone rosato sabbia e crema P233 Creme Tan Chiaro/Crema Sabbia P233</p>		



**MaimeriBlu**  
COLORI ACQUERELLO SUPERIORI



MADE IN ITALY

arteCaf.it

# MAIMERI BLU

## Colori acquarelli superiori

Ottima cartella e realizzata con i colori originali.

Superior watercolors

These colour charts were made through the applications of the true colours.

Colori aquarelli supérieurs

avec des couleurs vénitiales.

Hochwertige Aquarellfarben

Auf dieser Farbkarte sind

original Farbstoffe aufgetragen.

Aquarells superiores

Esta carta de colores ha sido realizada

con los colores originales.

Acuarelas superiores

Las cuales fueron hechas con los

componentes principales.

Dos cuadros acuarela italiano veneciano

veneciano están presentes.

★★★

massimo grado di resistenza alla luce

highest degree of lightfastness

maximum degree of resistance to the lumière

höchste Lichtechtheitigkeit

máximo grado de estabilidad a la luz

maximales lichtechtheitigkeit

color coprente

opaque colour

couleur opaque

deconde farbe

color opaco

aparquante opaca

color e semicoprente

semi opaque colour

couleur demi-transparente

Hälbedurchdurch Farbe

color semi-transparente

transparenz-transparente

color trasparente

transparent colour

couleur transparente

Transparente Farbe

color transparente

trasparente opaca

couleur transparente et opaque

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca

color trasparente e opaca

couleur transparente et opaca

Trasparente e opaca



Tutti i colori

All colors

Toutes les couleurs

Alle Farben

Todos los colores

Ble spacki

1,5 ml

12 ml

Maimeri Blu è assoluta purezza di pigmenti che contraggono, insieme alla gomma arabica, la tenuta dell'impasto. Niente polveri o tagli, niente additivi. Nulla ammorbidente, sotteraneo, il cambio diminuisce tra i vari toni. Il suo pregio è nella trasparenza delle tinte e nella freschezza dei diluimenti. È il candore della carta che forma il fulcro di questa pittura. La luce è d'etro al colore.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- MaimeriBlu. Il colore puro, 90 colori monopigmenti. Trasparenti, limpidi, vivi.

- MaimeriBlu. Autentico. Simplico. Puro.

- 90 colori composti da un pigmento unico.

La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare il risultato.

- La purezza del legante assicura una fedele diffusione dei pigmenti sull'oggetto.

- La reversibilità rende possibile il ritorno al bianco della carta.

- Utilizzato su carte di differente natura, pece o tinta, si adatta sempre, quasi in una sorta di naturale simbiosi.

- La lavorazione

MaimeriBlu lavora così con cara artigianale, in ogni fase della lavorazione, controllata singolarmente.

I passaggi e raffinati le sono calibrati sullo specifico pigmento in maniera da poter avere un equilibrio tra granularità fine e pulizia del colore. I ogni passaggio in raffinante il colore si sposa a contatto con l'acciaio dei raffinati, quindi, soprattutto nell'ultimo, è importante il funzionamento dei due fattori.

- Pigmenti organici e inorganici 2 passaggi in raffinatrice.

- Pigmenti naturali, terra: 3 passaggi in raffinatrice.

- Granulometria uniforme: 5 micron.

- La gamma

Una gamma sintetica, eccezionale.

- 90 colori tubo da 12 ml

- 90 colori in godet da 1,5 ml

- I prodotti utilizzati per acquerello sono limitati proprio per il rispetto totale della tecnica artistica, eseguita con il solo utilizzo di acqua.

Nella gamma MaimeriBlu sono disponibili 10 colori da 75 ml.

Questi 10 colori sono anche del tutto leggeri nel loro uso.

La gamma resiste alla luce e alla luce del sole.

Le dimensioni dei colori sono ridotte al minimo.

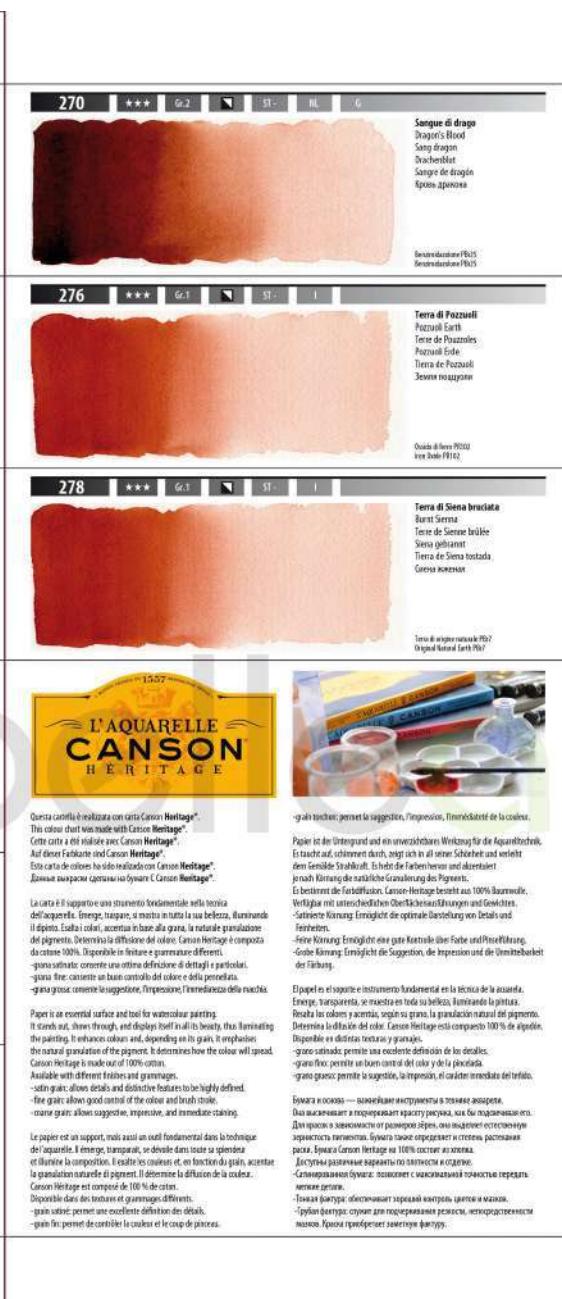
- La trasparenza

MaimeriBlu è straordinariamente trasparente.

Ogni singolo tinte permette lavorare estremamente intensi, profondi che apprezzano molto.

profondi

<p><b>110</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.2 ■ ST+ □</p> <p><b>Giallo permanente arancio</b> Permanent Yellow Orange Jaune permanent orange Permanenterlellt orange Amarillo permanente naranja Kelttuva-punainen oranssi</p> <p>Benzidinoluce P902 Benzidinoluce P902</p>	<p><b>122</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.1 ■ ST+ □</p> <p><b>Giallo trasparente</b> Transparent yellow Jaune transparent Transparentgelb Amarillo transparente Kelttuva läpinäkyvä</p> <p>Mossacina complessa di zolfo P119 Mossacina zolfo P119</p>	<p><b>167</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.1 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Carmine permanente</b> Permanent carmine Permanentenrot Permanenterkarmes Carmen permanente Karmiini punainen</p> <p>Benzidinoluce P914 Benzidinoluce P914</p>	<p><b>186</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.2 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Magenta quinacridone</b> Magenta Quinacridone Magenta de quinacridone Magenta Quinacridon Magenta quinacridona Magenta väriaine-pigmentti</p> <p>Diametacina P932 Diametacina P932</p>
<p><b>112</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.1 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Giallo permanente limone</b> Permanent Yellow Lemon Jaune permanent citron Permanenterlellt zitron Amarillo permanente limón Kelttuva-kielinen nimesi</p> <p>Benzidinoluce P935 Benzidinoluce P935</p>	<p><b>124</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.2 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Gomma gialla</b> Gummierte (hell) Gomme gommée int. Gummigumf. hell Gomme gomme int. Gummiertes mehlzucker</p> <p>Iodide P918 Iodide P918</p>	<p><b>174</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.2 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Lacca crema</b> Crimson Lake Laque crème Carmelblack Laca carmesí Tessuto spagnolo rosso</p> <p>Polymer P946 Polymer P946</p>	<p><b>224</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.4 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Rosso di cadmio arancio</b> Cadmium Red Orange Rouge de cadmium orange Kadmiumorange Rojo de cadmio naranja Raspojatye-voprosnaya</p> <p>Silikonoluce di cadmio P930 Cadmium Substitution P930</p>
<p><b>114</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.4 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Giallo permanente scuro</b> Permanent Yellow Deep Jaune permanent foncé Permanenterlellt dunkel Amarillo permanente oscuro Kelttuva-kielinen tumensi</p> <p>Soltan di Natura e ossidi di stagno e zinco P922 Naturan Sulfur &amp; Zinc Oxide P922</p>	<p><b>125</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.2 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Lacca arancio</b> Orange Lake Laque d'orange Orange lake Laca naranja Opasovalskaa roosa</p> <p>Iodide P914 Iodide P914</p>	<p><b>176</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.2 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Lacca di garanza rosa</b> Rose Altariva Hafer Laque de garance rose Krapplack Rosa Laca de garza rosa Magnevoisika roosa positiivinen</p> <p>Mossacina P937 Mossacina P937</p>	<p><b>226</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.4 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Rosso di cadmio chiaro</b> Cadmium Red Light Rouge de cadmium clair Kadmiumrot hell Rojo de cadmio claro Kaduun kirkasvalkoinen</p> <p>Silikonoluce di Cadmio P936 Cadmium Substitution P936</p>
<p><b>116</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.1 ■ ST+ □</p> <p><b>Giallo primario</b> Primary Yellow Jaune primaire Primärgeleb Amarillo primario Kelttuva-kielinen</p> <p>Giallo laitue P907 Alykuu-laitue P907</p>	<p><b>131</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.1 ■ ST+ □</p> <p><b>Ocre gialla</b> Yellow Ochre Ocre jaune Lichter Ocker Ocre amarillo Oja senevia</p> <p>Boschi a Rete gialla P902 Synthetic Imitation P902</p>	<p><b>178</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.2 ■ ST+ □</p> <p><b>Lacca di garanza permanente scura</b> Permanent Madder Deep Laque garance permanente fonce Permanenterindigok dunkel Laca garza permanente oscura Magnevoisika roosa tervainen</p> <p>Polymer P919 Polymer P919</p>	<p><b>228</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.4 ■ ST+ □</p> <p><b>Rosso di cadmio medio</b> Cadmium Red Medium Rouge de cadmium moyen Kadmiumrot mittel Rojo de cadmio medio Kaduun keskivalkoinen</p> <p>Silikonoluce di Cadmio P938 Cadmium Substitution P938</p>
<p><b>117</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.1 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Giallo oro</b> Golden yellow Jaune or Goldgelb Amarillo oro Kelttuva-kelta</p> <p>Mossacina P938 Mossacina P938</p>	<p><b>134</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.1 ■ ST+ □</p> <p><b>Ocre d'oro</b> Golden Ochre Ocre d'or Gold-ocher Ocre dor Oja senevia</p> <p>Onde di Riso naturale P913 Rice Hulls Ochre P913</p>	<p><b>180</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.2 ■ ST+ □</p> <p><b>Lacca giallidente</b> Saffron Lake Laque tulipier-jaune Dianthuslake Laca saffronina Kannaspaidon roosa</p> <p>Questa P919 Questa P919</p>	<p><b>250</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.1 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Rosso di Marte trasparente</b> Transparent Mars Red Rouge de Mars transparent Transparent Marsrot Rojo de Marte transparente Maapähkinän-pirossa</p> <p>Onde di Riso naturale P911 Synthetic Imitation P911</p>
<p><b>121</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.4 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Giallo vanadio</b> Yellow Vanadium Jaune vanadium Vanadiumbunt Amarillo vanadio Kelttuva-vanaadi</p> <p>Boschi vanadio P714 Boschi Vanadium P714</p>	<p><b>161</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.3 ■ ST+ □</p> <p><b>Terra di Siena naturale</b> Raw Sienna Terre de Sienne naturelle Siena natur Tierra de Siena natural Canna uryapuanan</p> <p>Terra naturale Cognac P917 Boschi-talvi-sieni P917</p>	<p><b>182</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.3 ■ ST+ □</p> <p><b>Lacca rosa</b> Rose Lake Laque rose Resack Laca rosa Pospisil roosa</p> <p>Benzidinoluce P918 Benzidinoluce P918</p>	<p><b>251</b> <span style="color: #ccc;">★★★</span> Gr.3 ■ ST+ □ NL</p> <p><b>Rosso permanente chiaro</b> Permanent Red Light Rouge permanent clair Permanenterellt hell Rojo permanente claro Krashevalkoinen</p> <p>Antikolor P918 Antikolor P918</p>



**МайтейВи** – высококачественный цветной пигмент на глинергической, пастообразной основе, компоненты которого: никелевый пигмент и глинергическая субстратная, никелевая добавка. Никелевый пигмент обладает способностью переноса напряжений между различными тканями.

Краски оттенков яркой прозрачности цвета и является растушевкой.

Белыми бумагами становятся для рисования истинным светом. Создает приятный сквозь краску.

**МайтейВи. Чистый цвет:**

- 50 инопигментных красок. Прозрачные, яркие, живые.
- **МайтейВи. Настоящие. Простые. Чистые.**
- **50 красок, каждая состоит из одного пигмента:**
  - Совершенно чистая краска, дающая наименьшую загрязненность.
  - Прочность, поддерживаемая фактурой и белизной бумаги.
- **Специально подобранные минеральные составы.**
- Тщательно измельченные с учетом собственной природы пигментов.
- **Краски, отражающие многогранный опыт художника.**
- Наиболее в поисках чистых цветов.

**Пигменты:**

- Никелиевая степень чистоты и непревзойденное качество пигментов.
- Никелиевая светоустойчивость даже при высоком разведении.
- Идеальный выбор для получения безупречных тональных оттенков и насыщенности.
- Чистота каждого цвета обеспечивает идеальную прозрачность, необходимую для подчеркивания фактуры и типа бумаги.
- Точно подобранные органические, крахмалевые и натуральные пигменты для получения бесконечного количества оттенков и тонировок.

Беспрецедентная практическая инновационность, для получения данных красок, противоположных технологий. Чистый белый тон через изменение количества промежуточных, практическим перекличкам оттенков.

- Создание исходной яркости и насыщенности пигментов.

- 7 кодированных пигментов: 1 прямые, 3 зеленых, 3 красные.

- 5 прозрачных красок: сплошного тона: 3 зеленых, 2 красных (110 краска, 112 краска, 114 краска, 231 краска, 228, 237 краска).

- 11 холбейновых пигментов: 4 зеленые, 5 синих, 1 оливковый, 1 нефритово-голубой.

- Бумажные краски на краске: 2 паска, 3 красных, 2 флюоресцентных, 1 коричневый.

- 5 флюоресцентных красок: 3 зеленые, 2 синих.

- Биократичные пигменты из минералов, добавлены на террагитриптихи Италии.

- 5 неизвестных пигментов: 1 охра, 2 красные, 1 коричневый, 1 зеленый.

**Рядом пигменты для инопигментных инопигментных красок:**

Глобо-Руза (антрацит, сиренево-фиолетовый, интегральный цвет и инопигментный желе) (Globe-D'Reau).

**Концепция:**

Каждый из 90 отдельных пигментов, составляющих гамму, используется в тщательно подобранный концентрации для обеспечения идеальной цветотдачи и прозрачности.

**Секрет:**

Пигменты диспергируются в вадроин-бланшировании растворе краттерного гуммиаридина Кордара и гипсвары. Данные ингредиенты обеспечивают стабильность красок как в сухом, так и во влажном состоянии. Гипмиаридин — прозрачная пропитка, подавляющая гипсвару в период аквации в виде белесой белковой пены. Он обладает повышенной адсорбционной способностью и способствует быстрому блеску и обесцвечиванию краски спустя сутки. Гипмиаридин окраинствует прозрачность краски, предотвращая ее от загрязнения. Правильно подобранный баланс гипмиаридина и гипсвары обеспечивает хороший прозрачный краски и сквозь.

Правильно подобранный баланс гипмиаридина и гипсвары обеспечивает хороший прозрачный краски и сквозь.

**Цвета получаются яркими и живыми. Никелиевое цветение сквозь.**

**Чистота окрашивающей обеспечивает эффективное проникание пигмента в бумагу.**

**Обратимость дает возможность вернуть бумаге белесину.**

- Идеально покрытия красками на тканих бумагах и может использоваться для бумаги различного назначения: маски и фантики.

**- Изогнутое:**

Краски МайтейВи созданы совсем вниманием к каждой операции, свойственным мастерам-художникам. Стаканчики с краской и бутылочки с кристаллическими пигментами для доступа отпечатка ноги белана мелкими зернами в чистый арт. При этом краска тонкая и необычайно загрязнена из-за контакта со стеклом цилиндров.

Белую, однотонную и акварельную, очень ярким белым: общий фактор.

**- Органические и неорганические пигменты: 2-кратное изысканство в пигментации.**

**- Натуральные пигменты, земли: 3-кратное изысканство в пигментации.**

**- Однородная яркость: 5 минут.**

**- Гамма:**

- Синтетическая основная гамма:
- 50 красок в тубах по 12 мл.
- 50 красок в чанках для красок по 1,5 л.

- Всемогущие материалы для художников ограничиваются артистической техникой, замечательной в использовании ткань художника. В чистые МайтейВи доступна упаковка по 25 кг. Краски МайтейВи имеют яркую и насыщенную цветовую палитру и являются отличной прозрачностью краски и блеском краски и блеском краски и блеском краски и блеском краски.

Изогнутое краски для акварели упаковываются прозрачно и блеском, сплошноти краски и растягиванием изогнутое.

**- Прозрачность:**

Краски МайтейВи удивительны прозрачны. Каждый отдельный цвет можно использовать в виде и другого краски, добавляя различные детали с использованием цвета цилиндров.

**- Прозрачность:** это характеристика, означающая сплошной пигмента. Глобо-Руза (антрацит) включает 45 прозрачных красок (51% гамма), 25 полупрозрачных (20% гамма) и 19 прозрачных (21% гамма).

Натуральные пигменты (зеленые, яблочевые) отличаются яркой окраской окраской по сравнению с органическими (глауконитом, гипмиаридином).

**Зернистость:**

МайтейВи включает 15 красок естественной гравировки. Пигменты не содержит никакой дополнительной обработки для изменения их характеристики. В чистые краски они обрамлены листами G.

**- Натуральность:** никаких добавок физико-химических свойств для краски краски, склоняется к тому, что некоторые пигменты являются такими же натуральными землями: обычные они имеют в более высокую пигментацию. Они придают неизмененный белый, зернистость цветом из-за повышенной неоднородности распределения пигментов.

Такие краски освещение подчеркивают факт белый горки, которые видят их, разделяют глубину композиции.

**- Маркость:**

Краски МайтейВи сохраняют некоторые характеристики пигментов, включая их маркость. Степень маркости называется в цветовой шкале отображением ST+. Значение ST+ соответствует самим маркам красок, значение ST-5+- краски с наименшей маркостью.

ST- ST+  
низкий уровень высокий уровень

Маркость указывает способность отдельного пигмента неизменно запечатывать бумагу. Она была присуща органическим пигментам, состоящим из мелких частиц, которые практически невозможно удалить. После измывания они оставались только частички. Однако не органические пигменты отличаются повышенной маркостью.

Сияние и прозрачность бумаги также оказывают существенное влияние на маркость пигмента.

**- Сияние и яркость:**